

L'ODYSSÉE DU BRONZE

À LA RENCONTRE DES PREMIERS EUROPÉENS

Livret
Pédagogique

MUSÉE
ANNE-DE-BEAUJEU

MOULINS

DU 8 FÉVRIER
AU 21 SEPTEMBRE
2025

mab
Musée Anne-de-Beaujeu
Maison Mantin
Château des ducs de Bourbon

Exposition
d'intérêt
national
■ ■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE


ACADÉMIE
DE CLERMONT-FERRAND
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Sommaire

2

**PRÉSENTATION DE
L'EXPOSITION**

3

**L'ÂGE DU BRONZE
DANS L'ALLIER**

5

**PARCOURS DE
L'EXPOSITION**

7

**AUTOUR DE
L'EXPOSITION**

8

**FORMULES TARIFS
ET ATELIERS**

9

**MUSÉE MODE
D'EMPLOI**



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Exposition
d'intérêt
national
■ ■ ■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

L'année 2025 est labellisée "Année du Bronze" par l'Inrap et le musée organise une exposition sur la thématique qui met en avant, notamment, un site majeur de l'Allier qui a permis des découvertes exceptionnelles : Jenzat.

Les collections du musée sont complétées par des objets prêtés par le musée d'archéologie nationale-domaine de Saint-Germain-en-Laye, le musée de l'armée à Paris et le musée régional de la Préhistoire de Halle-sur-Saale en Allemagne.

L'âge du Bronze en Europe, s'étendant sur 15 siècles entre la fin du Néolithique et le début de l'âge du Fer, marque la transition vers des sociétés protohistoriques. Cette période est caractérisée par des changements profonds et l'émergence d'une identité européenne. Les sociétés se structurent de manière hiérarchisée, transformant tous les aspects de la vie grâce à des innovations techniques.

L'Allier se distingue comme un carrefour économique et culturel, avec des objets exotiques comme l'ambre et le verre, suggérant des échanges lointains. La découverte récente d'un site majeur dans l'Allier a permis de mieux comprendre cette époque, offrant une cartographie inédite de l'âge du Bronze en Bourbonnais. C'est une période où les sociétés s'ouvrent au monde pour échanger et imaginer, semblable à l'odyssée d'Ulysse.



Comité scientifique :

Pierre-Yves Milcent

Université de Toulouse Jean Jaurès /
UMR 5608TRACES,
Co-responsable du PCR « Le pays de
Gannat, de la Protohistoire à l'Antiquité »

Fabien Delrieu

Ingénieur d'études au Service régional de l'archéologie
Auvergne Rhône-Alpes

David Lallemand

Responsable du service d'archéologie préventive
du Département de l'Allier

Emmanuelle Audry-Brunet

Responsable des collections archéologiques du
musée Anne-de-Beaujeu

L'âge du Bronze

DANS L'ALLIER



Dès le XVIII^e siècle, des découvertes à Jenzat révèlent des objets de l'âge du Bronze, suscitant des controverses sur cette période encore à inventer.

Au cours du XIX^e siècle, l'âge du Bronze est principalement connu dans le département grâce aux découvertes d'importants dépôts métalliques sur les communes de Charroux et de La Ferté-Hauterive. La richesse et la diversité des objets mis au jour sont emblématiques de la période.

Malheureusement, les contextes de ces découvertes ne permettent pas d'aller beaucoup plus loin afin de déterminer les modes de vie de ceux et celles qui les ont produits.

Au cours du XX^e siècle, d'autres sites vont être fouillés dans l'Allier, permettant de mieux qualifier

les populations de l'âge du Bronze. L'âge du Bronze a été une période d'innovations techniques et de mutations sociales. C'est dès cette époque que nos sociétés actuelles ont commencé à se forger.

Économie, artisanat, habitat, société, croyances... Toutes les strates de la vie sont transformées, à l'image du métal qui lui donne son nom. Le bronze, alliage de cuivre et d'étain, est inventé alors même que les minerais utilisés pour le concevoir ne se trouvent pas au même endroit. Échanges et expérimentation sont les ingrédients nécessaires à son essor.

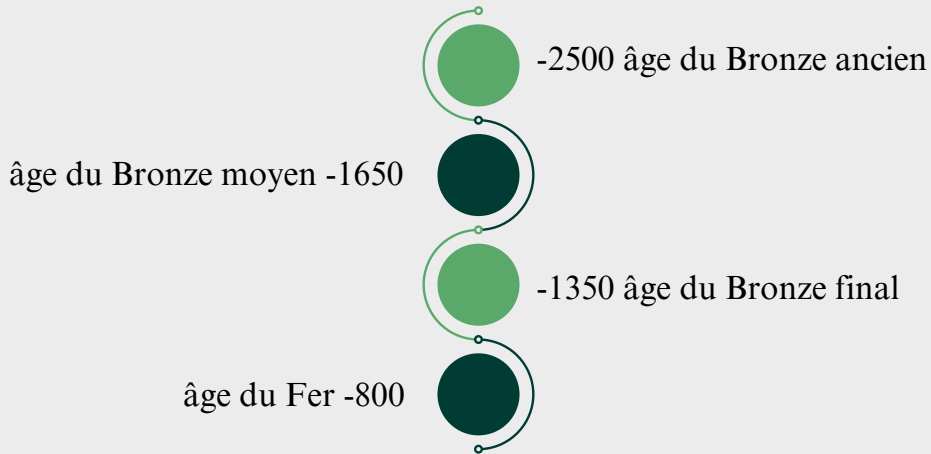
L'Allier apparaît déjà comme une zone de rencontres, un carrefour économique culturel et social. Parmi les questions soulevées pour la compréhension des sociétés de l'âge du Bronze se trouvent les

échanges à courtes, moyennes et grandes distances et les degrés de mobilité des individus.

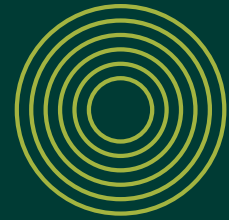
Tandis que la présence en Bourbonnais d'objets en matériaux exotiques tels que l'ambre baltique, le verre transalpin ou encore des objets manufacturés exotiques provenant de l'est de la Méditerranée, indique des contacts avec des zones très éloignées, leur arrivée sur le territoire implique-t-elle des échanges de groupes à groupes sur une longue durée, ou bien étaient-ils transportés par des individus sur de longues distances à travers le continent européen ?

Les dernières données issues du terrain et des laboratoires permettent aujourd'hui de tracer une cartographie inédite de l'âge du Bronze en Bourbonnais, à la découverte des premiers européens.

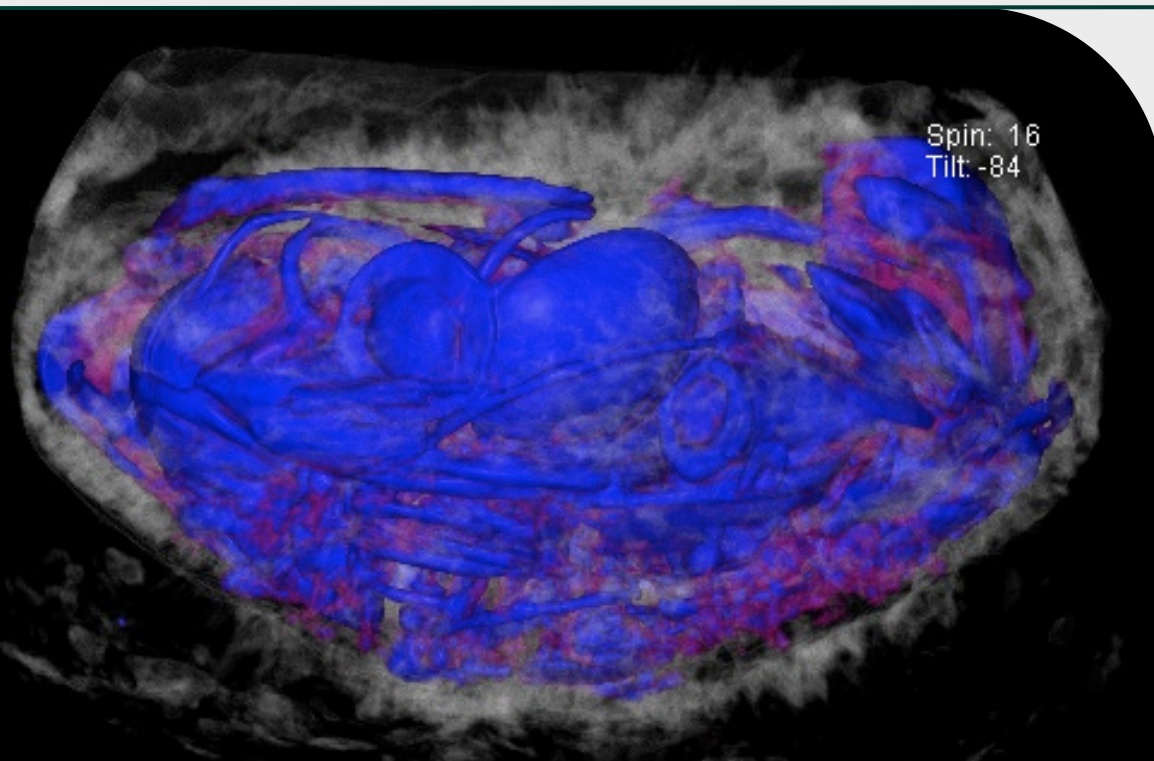
Chronologie de l'âge du Bronze européen



Il faut noter que cette chronologie s'applique à l'Europe occidentale. En effet, il existe simultanément différents stades de développement technologique en différents lieux. Ainsi les premières traces de métallurgie du bronze sont trouvées en Asie mineure au début du troisième millénaire avant notre ère alors que l'Europe occidentale est encore au cœur du Néolithique.



En Europe, l'âge du Bronze voit les sociétés s'ouvrir au monde pour échanger, comprendre, imaginer. C'est une odyssée, telle celle d'Ulysse, qui commence alors.





L'ODYSSÉE DU BRONZE

Parcours de l'exposition

L'apparition du métal dans l'outillage humain offre des avantages majeurs : sa fusibilité et sa malléabilité. Ces caractéristiques permettent de créer des objets moins fragiles que ceux en pierre ou en céramique, tout en étant réparables et recyclables.

1

LE BRONZE : DU MINÉRAI AU MÉTAL

La chaîne opératoire d'un objet métallique comprend trois phases : l'acquisition du minerai, la transformation en métal et la mise en forme. Le bronze, premier alliage humain, est fait de cuivre et d'étain, parfois avec du plomb. L'acquisition nécessite des réseaux commerciaux entre les sites d'extraction et les ateliers. Les gisements de cuivre et d'étain en Europe occidentale soulèvent des questions sur les méthodes de métallurgie et le type d'échanges pratiqués.



2

LA VIE QUOTIDIENNE

Depuis le Néolithique, les populations se sédentarisent dans des fermes et villages, développant l'agriculture et le commerce. Les traces de l'âge du Bronze sont rares, mais des habitats comme des fermes et sites fortifiés sont identifiés, notamment dans l'Allier. La métallurgie a modifié les structures sociales, favorisant artisanat et élite. Les rivalités ont conduit à des fortifications et à la production d'armes. Les femmes participaient aux échanges, et la mobilité était accrue grâce aux chevaux et chariots.





3

LES DÉPOTS DE L'ALLIER

À l'âge du Bronze, un dépôt désigne des objets métalliques enfouis, liés à un lieu spécifique. Composé d'armes, de parures, d'outils et de vaisselle, il peut être interprété comme une réserve pour artisans, un cache d'objets précieux ou une pratique religieuse. Ces dépôts, souvent sans traces d'habitat ou de tombes, reflètent la vie quotidienne des populations. En Europe, leur présence est courante, avec des découvertes notables dans l'Allier, notamment à Jaligny-sur-Besbre.

4

VOYAGE CÉLESTE

Le motif « Vogel-Sonnen-Barke » (oiseau-soleil-barque) est un symbole européen reliant un cercle central à deux oiseaux, souvent aquatiques comme des cygnes. Il est particulièrement présent sur des seaux en bronze en Hongrie et était courant jusqu'au VIII^e siècle avant notre ère en Italie du Nord, apparaissant sporadiquement en France sur des cuirasses et seaux. Trois pendeloques dans l'Allier montrent ce motif, avec celle de La Ferté-Hauterive suggérant une fabrication locale.

Le motif de la barque se retrouve sur le disque de Nebra dont le musée présente une reproduction. Il s'agit de la plus ancienne représentation d'une carte céleste.



5

ESPACE LECTURE

Pour compléter la visite, le musée met à disposition des ouvrages abordant les différents thèmes de l'exposition.

Autour de l'exposition

STAGE

Stage archéologie pour les 10-12 ans (via le passeport jeune de Moulins Communauté) – du mercredi 23 au vendredi 25 avril

CONFÉRENCES

– **ÉCONOMIES, ALIMENTATIONS ET SOCIÉTÉS À L'ÂGE DU BRONZE**,
par Anaïs de Roux et Théo Enudde - mercredi 30 avril - 18h

– **DU NIL À L'ALLIER**,
par Klaus Jöken - mercredi 14 mai - 18h

– **UN SITE EXCEPTIONNEL DE L'ÂGE DU BRONZE DÉVOILÉ : JENZAT**,
par Pierre-Yves Milcent – mercredi 4 juin - 18h

ÉVÉNEMENTS

Nuit des musées - samedi 17 mai

Journées européennes de l'archéologie – 13-14-15 juin

Ciel de bronze – Soirée spéciale consacrée à l'observation astronomique – samedi 6 septembre

Journées européennes du patrimoine – 20-21 septembre

VISITES COMMENTÉES

Jeudis 27 février et 6 mars,

Mardis 22 et 29 avril à 14h30

Dimanches 23 février, 23 mars, 13 avril, 25 mai à 15h30

CATALOGUE

L'exposition s'accompagne d'une publication permettant de prolonger la réflexion. L'ouvrage, qui compte une centaine de pages environ, aura un format mixte, entre la compilation d'essais autour de certaines thématiques et les notices d'une partie des œuvres exposées.

Il sera co-édité avec les éditions Bleu autour, installées dans l'Allier.

Le format : 22 x 22 cm. 126 pages / 100 illustrations. Prix de vente public : 26 €



FORMULES TARIFS ET ATELIERS



Formules et tarifs

Pour les scolaires et périscolaires le service des publics a élaboré plusieurs formules pour faire découvrir l'exposition, de la maternelle au lycée : des visites commentées ou libres, suivies ou non d'un atelier de pratique artistique.

Formule 1 // séance découverte VISITE GUIDÉE

La visite guidée est menée par un médiateur. Elle est l'occasion d'un éclairage approfondi sur les oeuvres et d'une discussion avec les élèves. Elle s'organise selon un parcours choisi et adapté en fonction du public. Des thèmes précis peuvent être développés sur demande des enseignants.

Sur réservation / durée : environ 1h / tarif : 3€ par élève.

Formule 2 // séance couplée VISITE GUIDÉE + ATELIER

Cette formule permet de découvrir les œuvres de l'exposition et d'approfondir un sujet en particulier selon le thème d'atelier choisi. Les deux temps se font à la suite ; il est cependant possible de mener la visite guidée le matin et l'atelier l'après-midi.

Sur réservation / durée : 2h30 / tarif : 5€ par élève

Formule 3 // séance pratique ATELIER

L'atelier est l'occasion de s'inspirer des œuvres présentées dans l'exposition et de réaliser une création originale, individuellement ou en petits groupes. C'est un moment de manipulation et d'expérimentation qui aide à la compréhension.

Sur réservation / durée : 1h30 / tarif: 2€ par élève

Formule 4 // séance liberté VISITE EN AUTONOMIE

Sous l'encadrement de l'enseignant.

Sur réservation / tarif : 1€ par élève.

Ateliers

Maternelles – CP

- Visite ludique

Au fil du parcours de visite : lecture, manipulation de reproductions d'objets archéologiques, jeu d'identification de matériaux, jeu de reconnaissance d'objets à l'aveugle + initiation à la fouille archéologique.

- Atelier La cuirasse d'Ulysse

Découverte de l'équipement du guerrier de l'âge du Bronze grâce à jeu de points à relier, puis mise en couleur d'une silhouette de personnage armé.

- Atelier Belles plantes

Découverte des plantes cultivées à l'âge du Bronze et reproduction de sa préférée grâce à la technique du découpage-collage, pour composer un herbier individuel ou collectif.

CE - CM

- Atelier À la belle étoile

À partir de formes prédécoupées représentant des astres, décor et assemblage pour composer un mobile collectif.

- Atelier Belles plantes

Découverte des plantes cultivées à l'âge du Bronze et reproduction de sa préférée grâce à la technique du crayon-aquarelle et du découpage-collage, pour composer un herbier individuel ou collectif.

- Atelier Heavy métal

Observation des motifs gravés ou incrustés sur les objets archéologiques en bronze, puis dessin d'imitation de ses tracés préférés sur un morceau de métal fin pour composition d'une reproduction.

CM - collège

- Atelier Archéo-enquêteur

Jeu sur les métiers de l'archéologie, et découverte de la spécialité « carpologie ». Étude de différents échantillons et dessin sur une fiche-enquête, pour débiter la composition d'un carnet scientifique.

- Atelier Céramix

Initiation à la céramologie (étude des formes et des techniques de fabrication des céramiques), remontage d'une céramique brisée puis dessin archéologique légendé mis en couleur au crayon aquarelle.

- Atelier Heavy métal

Observation des motifs gravés ou incrustés sur les objets archéologiques en bronze, puis dessin d'imitation de ses tracés préférés sur un morceau de métal fin pour composition d'une reproduction.

Musée

Mode d'emploi



-- les groupes venant au musée en visite guidée ou en autonomie doivent obligatoirement effectuer une réservation auprès du service médiation.

-- les visites et ateliers sont conçus pour des tranches d'âge spécifiques, il est important de mentionner le niveau ou la classe d'âge des enfants. Si des enfants entrent dans le cadre d'un dispositif d'accompagnement particulier, il est indispensable de le signaler au service médiation afin que la prestation choisie leur soit adaptée.

-- le responsable du groupe est prié de se présenter à l'accueil du musée pour enregistrer son arrivée. Le groupe est ensuite pris en charge par un médiateur.

-- en cas de retard sur l'horaire prévu, il vous est demandé de prévenir le musée. L'animation ne pourra se prolonger au-delà de l'horaire prévu.

-- en cas de désistement, nous vous prions de prévenir rapidement le service médiation (72h à l'avance).

Possibilités pour le repas :

- pique-nique dans le parc entourant le musée Anne-de-Beaujeu
- réservation d'un déjeuner au self-service du lycée Banville
04.70.44.26.42,
du collège Charles Péguy
04.70.44.35.61 (à 5 minutes à pied)
réservation obligatoire auprès des établissements scolaires.

Service médiation

Émilie BOUDET / boudet.e@allier.fr

Julie COURTINAT / courtinat.j@allier.fr

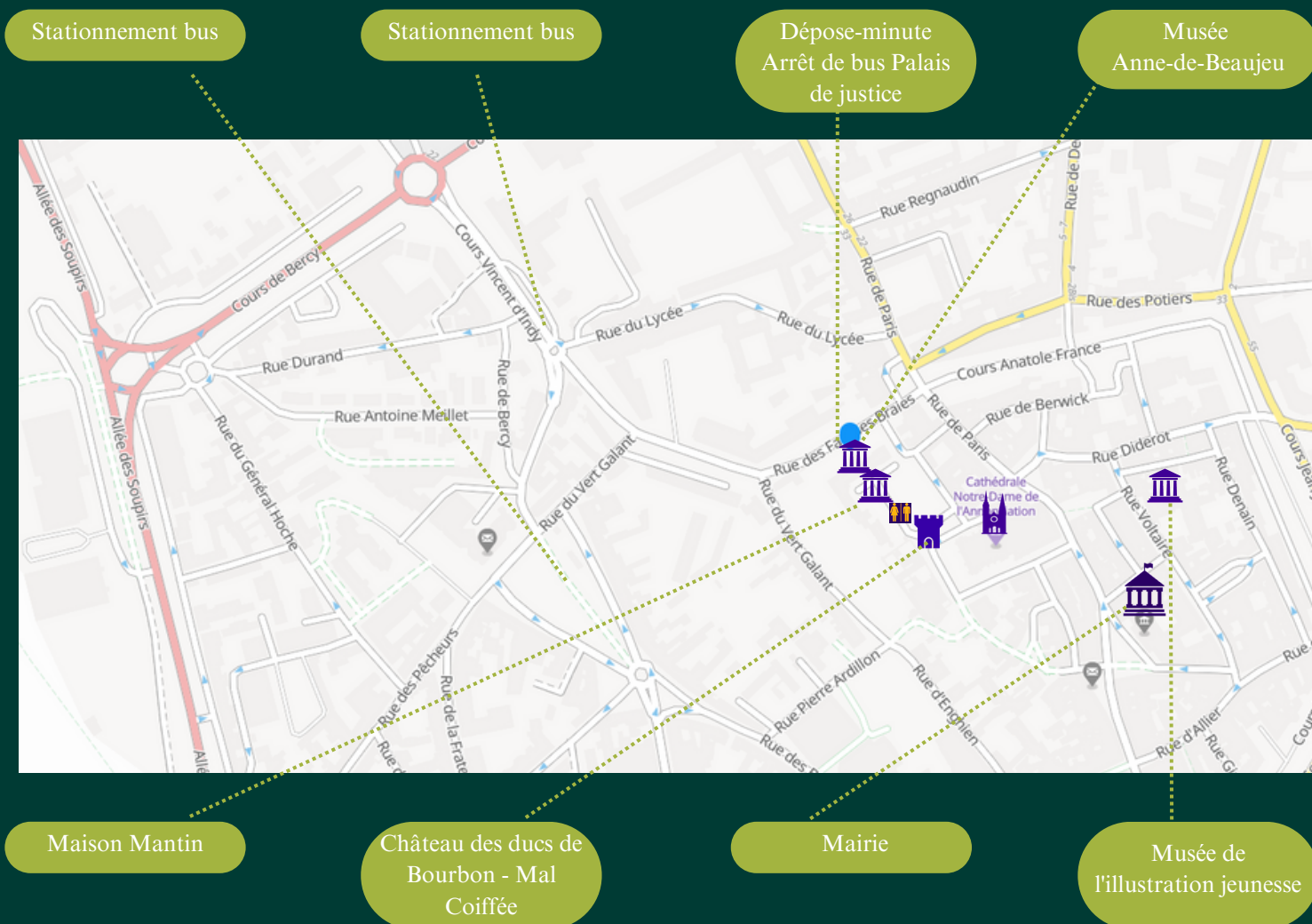
Ligne directe du bureau : 04 70 34 16 21

Prof référent : Raphaël Vaudoin

raphael.vaudoin@ac-clermont.fr 06 99 91 10 75

Musée Anne-de-Beaujeu
Maison Martin
Château des ducs de Bourbon
Place du colonel Laussedat
03000 Moulins
04.70.20.48.47
www.musees.allier.fr

<https://www.facebook.com/mab.allier>
<https://www.instagram.com/museeannedebeaujeu>



L'ODYSSÉE DU BRONZE

À LA RENCONTRE DES PREMIERS EUROPÉENS

