

Culture en EHPAD 2025

SPECTACLES

Théâtre



Photo: S. G. 64



2

Musique



Contes





Balaniconte

Aussitôt que le premier homme eut l'usage de la parole, il voulut savoir d'où il venait. N'ayant personne pour lui raconter son Histoire à lui, il inventa lui-même l'Histoire de sa propre création... Et le conte était né.

« Au début je contais pour changer le monde ; aujourd'hui je conte pour que le monde ne me change pas. »

Dans un univers de calebasses, balafon, sanzas, et autres tambours issus des fruits de la brousse, ou bien des arbres de la savane africaine, Charles et Camille se souviennent... se rappellent.

Ils se racontent ces histoires que leur contait leur grand-père, aventurier du début du siècle dernier qui aura passé une partie de sa vie en Afrique. Dans une ambiance légère, poétique, et envoûtante, «Balaniconte» replace l'homme et sa parole au centre de son histoire, de ses histoires, de leurs histoires.



*Compagnie
Attrape Sourire
Barbara Kilian et
Grégoire Viché*

Dates possibles : 18 et 19 septembre, 13 octobre, 2 au 5 décembre, 9 au 11 décembre

Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir

Un jour comme tous les jours. Ernest, Stanislas et Désiré se réveillent plutôt de bonne humeur, ils se chamaillent bien un peu mais pas plus que d'habitude.

Arrive une lettre : « Aujourd'hui c'est le dernier jour. Votre vie est finie. » Les trois petits vieux décident de faire comme si de rien n'était – pas de lettre, pas de mauvaise nouvelle. Et puis d'abord d'où vient-elle, qui est-ce qui décide, et pourquoi aujourd'hui ? C'est tout simplement impossible. Les trois amis n'ont « absolument pas le temps de mourir ».

Suzanne van Lohuizen fait entrer la mort sur la scène du théâtre pour enfants. Elle la fait apparaître non comme une perspective terrible et injuste, mais comme un événement saugrenu, dont l'implacabilité paraît absurde. Ses trois petits vieux ont toute une journée pour régler leurs comptes avec la vie, faire le bilan de cette drôle d'expérience : les peurs, les chagrins, les bonheurs.



*Jeune troupe
du théâtre des Ilets
CDN de Montluçon*

Dates possibles : automne 2025



Rendez-vous, sonate pour clown et violon

Un « Rendez-vous » se construit autour de deux axes : des temps d'improvisations théâtrales et musicales proposés dans l'ensemble du service (petite jauge type PASA) de l'établissement visité, mais aussi des mini concerts poétiques qui peuvent être proposés dans l'espace intime de la chambre du résident. Les artistes utilisent la musique comme principal espace de rencontre.

Dates possibles :
2, 3 octobre, 4,5, 13 et 14 novembre



*Compagnie
Entre eux deux rives
Claire Petit et
Sandra Langlois*





Marcelle Marcel !

Quand deux grands blessés de la vie s'unissent pour le meilleur et pour le rire...

Marcelle Marcel aborde avec humour et agilité le problème du handicap et de la réduction de la mobilité. Deux roues à la place des jambes, plâtres, attelles et béquilles comme partenaires de jeu, comme autant de symboles des fêlures de la vie. Ou comment continuer de laisser parler son corps, et de jouer avec lui, lorsqu'il balbutie, souffre, s'empêtre et se met en danger.

**Dates possibles : du 24 au 30 novembre,
décembre 2025**



*Compagnie
La Volga
Laurent Clairet
et Violaine Clanel*



La malle aux contes

Tout bon conteur se doit d'avoir une malle. Dedans ? Toutes les histoires qu'il a collecté au cours de ses voyages. Des histoires terribles ou magnifiques, pleines de vie et de surprises... Le temps d'une soirée, je vous propose d'ouvrir ensemble cette malle et d'y choisir dedans les histoires qui vous appellent, qui ne demandent qu'une chose, vous être racontées... "La Malle aux contes", c'est une heure d'histoires en tout genre pour une soirée unique à votre image !



*Compagnie
Du Grand Large*

Dates possibles : automne 2025

Super supermarché

Dans un supermarché Guillaume, Jeanne et Sacha font leurs emplettes. Extase au rayon promo, crise de conscience devant les légumes, prise de bec autour des lessives, jusqu'ici le Caddie® roule.

Mais ce supermarché est en réalité un Super Supermarché où l'on peut croiser un Cochon Charcutier en chair et en os, un cabaret dont les artistes sont des emballages, un shampoing délicat aux intentions louches.... Cette clique bigarrée va tout tenter pour vous convaincre de tout acheter ! Parce qu'on préfère rire de notre temps pour mieux le remettre en question et que la société n'est pas seulement ce qu'elle est mais aussi ce qu'on en fait nous vous proposons d'embarquer avec nous pour une heure de perdition au Super Supermarché.



*Compagnie
Doublezoo productions
Léa Debarnot,
Henri Alexandre
et Louise Lhéritier*

Dates possibles :

29, 30 septembre, 1^{er}, 13, 14 et 15 octobre, 3 et 4 novembre 2025

Culture en EHPAD 2025

ATELIERS

Chaque « atelier » est organisé en plusieurs séances
et est destiné à un seul établissement

Vidéo 2024 : <https://www.allier.fr/1601-culture-en-ehpad.htm>

Dates : 9, 23,30/09
7,14/10, ...

Atelier n°1 : ECRITURE

1 groupe de 6 séances
de 10 personnes max

Objectifs :

- Proposer un espace d'expression libre et de créativité
- Écrire et partager sa vie, ses souvenirs, son imagination
- Créer un lien entre les participants



L'atelier se déroule de manière progressive, comme une séance de sport, mais avec des mots.

1. Une ouverture ou mise en plume : un jeu d'écriture, une consigne ludique qui vise à s'échauffer.
2. Un deuxième temps d'écriture : une consigne à partir d'un extrait de livre, d'une photo, d'un parfum, d'un thème...
3. La lecture des textes : partage des textes en lisant à voix haute (tout ou une partie).
4. Des échanges : après le partage des textes, impressions collectives sur les textes et le thème de l'atelier.

6 séances d'1h30
1 groupe de 10 personnes max

Atelier n°2 : PATRIMOINE

Objectifs :

- Découvrir les collections des musées
- Ateliers de pratique (travailler la dextérité)
- Echanger oralement sur les œuvres

Après un temps d'échange et de découverte autour d'une œuvre d'art, un temps de pratique artistique est proposé par l'équipe des musées du Département à l'ensemble du groupe.

Dates à définir avec le Musée Anne de Beaujeu



Atelier n°3 : CONTE

Objectifs :

Recueillir la parole enfouie dans les mémoires anciennes au cours de rencontres et d'échanges avec les résidents : moments de vies anciennes, légendes, histoires locales.

Faire vivre la parole recueillie dans d'autres lieux et à d'autres moments en confiant à un conteur la transmission d'un patrimoine oral au cours d'un spectacle ouvert à tous.

- Compléter les ateliers de stimulation de la mémoire en venant recueillir la parole enfouie dans les mémoires anciennes pour retrouver une certaine dynamique de langage tout en se réconciliant avec ses compétences mémorielles.
- Permettre aux personnes résidant en EHPAD d'être actifs dans la société en transmettant de l'oralité et d'être courroie de transmission entre deux mondes : le leur qui a connu l'arrivée de la télévision et celui de la jeunesse d'aujourd'hui qui communique par écran interposé.
- Partager un spectacle de contes de tradition orale dans l'esprit des veillées avec un public extérieur à l'établissement mélangeant ainsi les générations en invitant à la mixité sociale.

3 séances (14h/17h)
1 groupe de 12 personnes max
Et un spectacle d'une veillée
contée (60 personnes max)



Dates (à définir) :

Septembre : 10 - 11 - 17 - 18 - 24 - 25

Octobre : 1 - 2 - 7 - 8 - 14 - 15 - 22 - 23 -
29 - 30

Atelier n°4 : MUSIQUE

Objectifs :

- Apprendre avec les résidents des chansons diverses
- Partager, sourire, se faire plaisir et parvenir à chanter en chœur ou avec des harmonies différentes

* temps d'échange : apprendre à se connaître pour se sentir en confiance
* échauffement vocal et corporel (si possible)
* écoute du morceau, analyser les paroles ensemble
* commencer d'abord à apprendre la chanson a cappella puis avec l'accompagnement instrumental (guitare)
* se changer les idées en écoutant d'autres morceaux afin de faire le vide : c'est le moment de partager d'autres musiques ensemble
* proposition de l'intervenante de faire écouter une musique instrumentale en guise de moment méditatif pour ensuite échanger et dire ce à quoi cela peut nous faire penser
* reprendre l'apprentissage de la chanson

Si les résident veulent battre le rythme avec un autre instrument, danser, apporter leur touche, tout est permis !

*6 séances
Pas de jauge max*

Septembre :

Les mercredis : 10,17,24

Octobre :

Les mercredis : 1,15,22,29

Novembre :

Les mercredis : 5,12,26



Atelier n°5 : DANSE ET MUSIQUE

*6 séances
1 groupe de 10 personnes max*

Dates à définir :
Semaines du 8/09 - 15/09 - 22/09 -
29/09 - 6/10 - 13/10 - 20/10 - 27/10

Objectifs :

- Encourager la mobilité pour plus de flexibilité, la coordination
 - Améliorer la mémoire, l'équilibre
 - Faire que le corps se souvienne
-
- Échauffement sur chaise de la tête au pied, automassage
 - Apprentissage d'une petite phrase dansée
 - Conception d'une danse suivant une peinture, une musique ou un texte
 - Démonstration de techniques



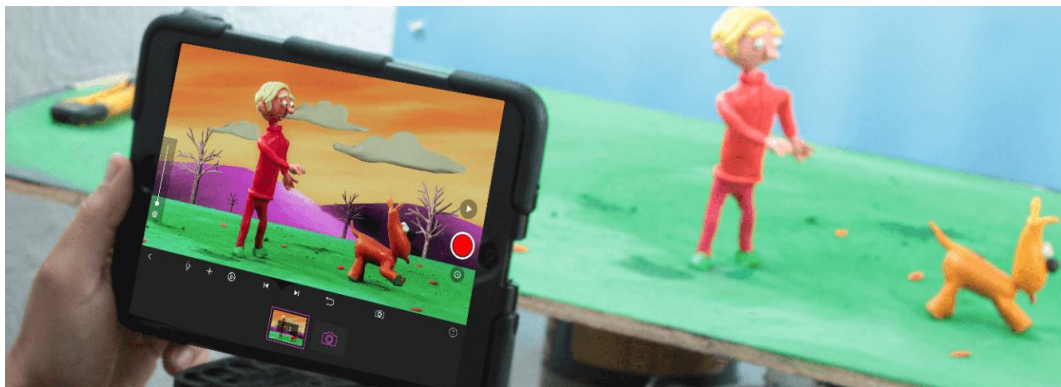
4 séances d'1h30
Groupe de 12 personnes max

Atelier n°6 : STOP MOTION

Objectifs :

- Découvrir la technique du stop motion
- Imaginer une histoire et la mettre en scène avec des objets créés ou récupérés
- Présenter le résultat aux autres résidents, famille, équipe de la résidence

Le stop motion est une technique d'animation fascinante qui consiste à prendre des photos successives d'objets ou de personnages légèrement déplacés entre chaque prise de vue pour créer l'illusion de mouvement lorsqu'elles sont assemblées en une séquence vidéo.



Atelier n°6 : THEATRE

6 séances
1 groupe de 15 personnes max

Planning flexible : à définir

Objectifs :

L'objectif est que les participants gardent comme souvenir de ces moments d'avoir vécu et transmis des émotions (rire ou être touché) grâce à la théâtralisation de leurs propres vies ou de leur imagination en lien avec les thématiques du mythe de Sisyphe.

Nous essayerons aussi d'invoquer dans leurs souvenirs les plus joyeux et heureux pour essayer, justement « d'imaginer Sisyphe heureux ».

*En improvisation, écriture et/ou lecture, en mouvement simple ou immobilité incarnée, l'objectif de cette pratique sera de faire participer tout le monde à son échelle, en célébrant chaque différence comme des particularité et des forces pour se raconter ensemble ses histoires inventées et inspirer du mythe.

Chaque séance construira des petits objets théâtraux à se montrer les uns les autres en fin de séance, et nous verrons ce dont nous pourrions nous servir des souvenirs des séances précédentes pour étoffer certaines scénettes.



Culture en EHPAD 2025

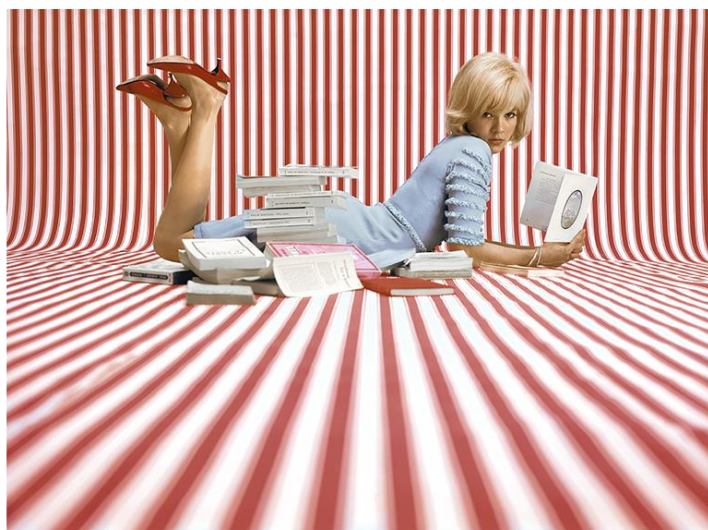
EXPOSITION

Hier et aujourd'hui

Expo disponible à la demande mais sous réserve de disponibilité



Jean-Marie Périer, photographe français, est connu depuis sa collaboration avec le magazine Salut les copains notamment grâce à sa « Photo du siècle » prise le 12 avril 1966 qui réunit 46 grandes vedettes françaises de l'époque.



Période de prêt sur 1 mois
(les transports sont assurés par
le Département, l'installation et
le démontage relèvent de
l'établissement)



Demande de réservation par mail :
cfppa03@allier.fr
(calendrier de prêt organisé en
fonction des souhaits et des
distances entre les établissements
successifs)

Culture en EHPAD 2025

MALLETES ARCHEOLOGIQUES

Le service d'Archéologie Préventive du Département (SAPDA) a lancé «Archéologie en boîtes», un dispositif itinérant pour faire découvrir l'archéologie au plus grand nombre.



Imaginez tenir entre vos mains des fragments d'histoire, plonger dans une fouille archéologique depuis une salle de classe ou un salon d'EHPAD. C'est ce que propose **Archéologie en boîtes**, un dispositif itinérant innovant qui prend la forme de **mallettes pédagogiques**.

Au nombre de six, **chacune aborde une thématique** :

- une introduction à l'archéologie,
- la fouille,
- la céramologie,
- l'archéo-anthropologie,
- les fibules,
- une expérience à 360° avec deux films en réalité virtuelle sur les dernières découvertes archéologiques dans le Bourbonnais.

Côté matériel, les boîtes incluent une tablette numérique pour une approche de la thématique en vidéos, des activités manuelles, des reconstitutions d'objets, des carnets d'activités et, dans certains cas, des maquettes tactiles.

Pour plus d'informations, rapprochez-vous du service d'archéologie préventive du Département : dcp-archeologie@allier.fr – 04 70 35 72 95.



N'oubliez pas la plateforme
en ligne avec des contenus à
diffuser !

<https://www.allier.fr/1175-culture-dans-les-ehpad.htm>

— Le monde rural



☑ Métiers d'autrefois



☑ Toi l'Auvergnat, dernier paysan



☑ La femme paysanne



☑ Les sillons de la liberté



☑ Les sabots à bascule

Présence possible du réalisateur
à la demande en fin de séance

— Comédies musicales



☑ Jersey boys



☑ Hairspray



☑ 100% Blonde



☑ Sister Act



☑ La Belle et la Bête



☑ MammaMia!

Culture en EHPAD 2025

CULTURE A VIE



la plateforme en ligne d'échanges de contenus culturels et de loisirs pour les aînés est toujours active www.culture-a-vie.com

Le «principe» CULTUREÀVIE

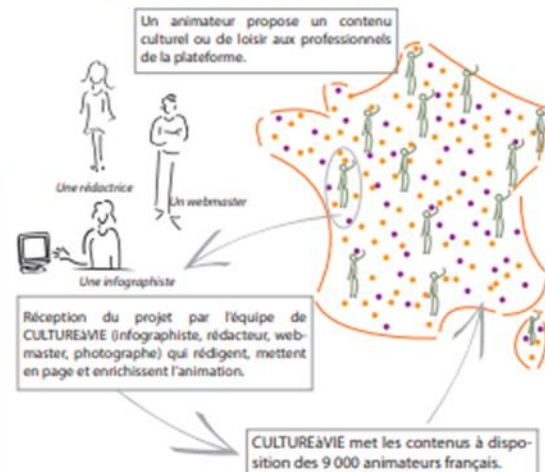
Le Département de l'Allier a décidé de s'abonner au **Groupe national des animateurs en gérontologie** afin de rendre la plateforme CULTUREÀVIE accessible gratuitement à l'ensemble des animateurs en gérontologie de son département. Cette action est financée par la Conférence des financeurs de la prévention de la perte d'autonomie de l'Allier (CFPPA03) grâce aux concours de la CNSA.

La plateforme web CULTUREÀVIE est fondée sur le **partage d'expériences des animateurs en gérontologie**.

Un animateur passe jusqu'à 50% de son temps à la **préparation d'animations**. Une fois l'animation réalisée, la **préparation se retrouve au fond d'un tiroir**. C'est à cet instant précis qu'intervient la plateforme CULTUREÀVIE.

Si l'animation a suscité l'intérêt des résidents, l'animateur propose son concept aux professionnels de CULTUREÀVIE qui **rédigent le détail de l'animation afin de la rendre accessible à tous via la plateforme sous forme de fiches**. Des contributions qui pourront, émaner également des nombreux bénévoles qui œuvrent chaque jour aux côtés des personnes âgées (retraités, étudiants, lycéens, scolaires...).

MODÈLE COLLABORATIF



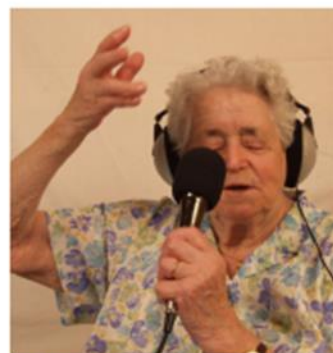
Ce que CULTUREÀVIE EST et N'EST PAS !

CULTUREÀVIE EST un outil d'animation au service du projet personnalisé de chaque personne âgée, un outil au service de ses souhaits et de ses envies.

CULTUREÀVIE N'EST PAS une base de jeux pour faire de l'animation occupationnelle.

CULTUREÀVIE EST un outil qui est piloté par des professionnels de l'animation en gérontologie qui travaillent en partenariat avec les bénévoles et autres personnels de l'établissement (pour cette raison, seule la boîte mail du coordinateur d'animation centralise les téléchargements).

CULTUREÀVIE N'EST PAS une plateforme libre-service où chaque «bonne volonté» va consommer des animations pour occuper les «vieux» (l'animation en gérontologie, ce sont des diplômes, c'est un métier !)



CULTUREÀVIE, une réponse à la situation de non-traitance dénoncée par le GAG en 2012.

www.non-traitance.com

