

# Culture en EHPAD 2024

# SPECTACLES

# Danse



# Théâtre



# Lectures



! Besoin d'un espace  
scénique de 5x5m !

## Têtues et Culottées (spectacle musical et théâtral)

Sur un tract distribué à la volée, Rosa découvre une annonce étrange :

"Laboratoire scientifique expérimental sur l'histoire de l'humanité... cherche des enfants volontaires pour faire une expérience."

En postulant avec son ami Wael, elle ne s'attendait pas à un voyage dans l'espace et le temps : la voici embarquée dans le corps de femmes ayant marqué l'histoire à travers le monde.

La situation est grave et la mission de la plus haute importance : la LISEGH (Ligue Internationale Scientifique pour l'Éloge de la Grande Histoire) vole le souffle intérieur de ces femmes influentes. Toutes perdent alors leur aplomb au moment de s'affirmer et tombent progressivement dans l'oubli.

Rosa et Wael doivent leur rendre leurs souffles et faire en sorte qu'elles s'affirment à nouveau...

### Dates possibles :

Septembre : 30

Octobre : 1<sup>er</sup>, 2, 7 ou 8



Le spectacle reprend des moments  
choisis de l'histoire de :

**Sophie Scholl**

(résistante, Allemagne, 1921-1943)

**Millo Castro Zaldarriaga**

(percussionniste, Cuba, 1922-1981)

**Mae Jemison**

(astronaute, USA, née en 1956)

**Mary Kom**

(boxeuse, Inde, née en 1983)

**Malala Yousafzai**

(militante, Pakistan, née en 1997)

## Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir

Un jour comme tous les jours. Ernest, Stanislas et Désiré se réveillent plutôt de bonne humeur, ils se chamaillent bien un peu mais pas plus que d'habitude.

Arrive une lettre : « Aujourd'hui c'est le dernier jour. Votre vie est finie. » Les trois petits vieux décident de faire comme si de rien n'était – pas de lettre, pas de mauvaise nouvelle. Et puis d'abord d'où vient-elle, qui est-ce qui décide, et pourquoi aujourd'hui ? C'est tout simplement impossible. Les trois amis n'ont « absolument pas le temps de mourir ».

Suzanne van Lohuizen fait entrer la mort sur la scène du théâtre pour enfants. Elle la fait apparaître non comme une perspective terrible et injuste, mais comme un événement saugrenu, dont l'implacabilité paraît absurde. Ses trois petits vieux ont toute une journée pour régler leurs comptes avec la vie, faire le bilan de cette drôle d'expérience : les peurs, les chagrins, les bonheurs.

### Dates possibles :

**Octobre** : du 19 au 24



*Jeune troupe  
du théâtre des Ilets  
CDN de Montluçon*

## Petite sœur et autres histoires

Kristoffer a huit ans. Le soir au coucher, il reste souvent éveillé, préoccupé par l'univers. Celui-ci a-t-il une fin ? S'il n'y a rien, qu'y a-t-il pour autant ? Tout ne peut pas continuer comme ça à l'infini, et rien ne peut pas être rien. L'univers a-t-il ou non un bord ?

Ce soir-là, son père lui vient en aide. Il lui parle de Kant, ce philosophe qui l'a aidé à comprendre pourquoi on ne peut pas tout comprendre. Kant, ou « bord » en norvégien...

Outre l'histoire de Kristoffer, ce volume rassemble trois autres textes de Jon Fosse pour la jeunesse. Chaque histoire raconte avec une voix d'enfant des péripéties que les adultes ne sont plus à même de comprendre : le chapardage d'une banane, une expédition à la cave, le franchissement des barrières du jardin.

### Dates possibles :

Novembre : 12, 14, 15, 16, 18 et 19



*Jeune troupe  
du théâtre des Ilets  
CDN de Montluçon*

## Aux quatre coins d'ici, par la compagnie Ameka

Seule sur le plateau, une femme nous livre l'expérience d'une traversée solitaire. Elle nous dévoile son désir viscéral d'exister, de se connaître et le besoin de reconnaissance qui en découle. De cette tension va naître la nécessité de sortir de soi, de son territoire familial et de lâcher prise. C'est alors la prise de risque d'être soi pour se laisser aller à la rencontre de l'Autre.

Plongée dans une quête existentielle, je raconte l'expérience de la rencontre. Le récit corporel d'un cheminement intime, doux et percutant, d'être allé au fond de soi pour s'accorder la valeur que l'on mérite. Puis la prise de risque d'être soi pour se laisser aller à la rencontre de l'Autre. Aussi, ai-je l'intime sensation que tant que l'on n'est pas allé au fond de soi, on ne peut rencontrer l'Autre. »

**Dates : du 20 octobre au 3 novembre**



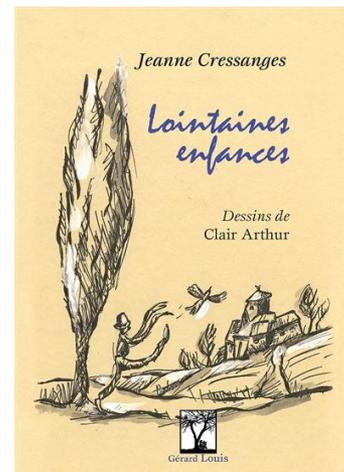
<https://www.youtube.com/watch?v=bMD3ZWbsF4o>

# Culture en EHPAD 2024

## ATELIERS

Chaque « atelier » est organisé en plusieurs séances  
et est destiné à un seul établissement

1er, 8, 15, 22, 29  
octobre 2024



## Atelier n°1 : ECRITURE

### Objectifs :

- **Travailler la mémoire, l'attention, la concentration**
- **Développer les liens, l'écoute, le partage entre résidents**
- **Accroître les capacités d'expression et de créativité**

1 groupe de 6 séances  
de 12 personnes max

### Séance d'une heure et demi avec M. Coissard et le personnel de la Médiathèque départementale

- L'atelier sera hebdomadaire autour du thème des souvenirs. Le point de départ sera la lecture d'une œuvre de l'autrice bourbonnaise Jeanne Cressanges : « Lointaines enfances ». A chaque séance, différents exercices et jeux seront proposés pour stimuler l'expression et la créativité des participants. A l'ultime séance, une restitution du travail des séances précédentes sera proposée sous forme de lecture à haute voix par les résidents.
- Les résidents seront laissés libres de leur participation. Ils pourront s'absenter ou au contraire arriver en cours de projet. En fonction des participants, l'atelier évoluera.
- Des traces seront gardées de toutes les séances de l'Atelier. Les textes produits seront collectés par la bibliothèque départementale pour être mis au propre. A chaque séance, les participants recevront après coup leur texte. A l'issue de l'ensemble des séances, les textes produits seront regroupés dans un fascicule qui sera imprimé par la bibliothèque départementale et remis à tous les participants de l'atelier (même ceux qui ne sont venus qu'une fois). Un exemplaire sera également réalisé pour l'EHPAD.

4 dates à choisir (parmi les 5)  
Musée Anne-de-Beaujeu et Maison Mantin :  
25 sept, 2, 16 octobre, 6 et 20 novembre  
+ Musée de l'illustration jeunesse : 21 et 22 novembre

## Atelier n°2 : PATRIMOINE

### Objectifs :

- Découvrir les collections des musées
- Ateliers de pratique (travailler la dextérité)
- Echanger oralement sur les oeuvres

Après un temps d'échange et de découverte autour d'une œuvre d'art, un temps de pratique artistique est proposé par l'équipe des musées du Département à l'ensemble du groupe.

*6 séances  
1 groupe de 10 personnes max*



## Atelier n°3 : CONTE

### Objectifs :

Recueillir la parole enfouie dans les mémoires anciennes au cours de rencontres et d'échanges avec les résidents : moments de vies anciennes, légendes, histoires locales.

Faire vivre la parole recueillie dans d'autres lieux et à d'autres moments en confiant à un conteur la transmission d'un patrimoine oral au cours d'un spectacle ouvert à tous.

- Compléter les ateliers de stimulation de la mémoire en venant recueillir la parole enfouie dans les mémoires anciennes pour retrouver une certaine dynamique de langage tout en se réconciliant avec ses compétences mémorielles.
- Permettre aux personnes résidant en EHPAD d'être actifs dans la société en transmettant de l'oralité et d'être courroie de transmission entre deux mondes : le leur qui a connu l'arrivée de la télévision et celui de la jeunesse d'aujourd'hui qui communique par écran interposé.
- Partager un spectacle de contes de tradition orale dans l'esprit des veillées avec un public extérieur à l'établissement mélangeant ainsi les générations en invitant à la mixité sociale.

3 séances (14h/17h)  
1 groupe de 12 personnes max  
Et un spectacle d'une veillée  
contée (60 personnes max)



Planning flexible : à définir

## Atelier n°4 : MUSIQUE

### Objectifs :

- Apprendre avec les résidents une musique locale bourbonnaise ou auvergnate
- Partager, sourire, se faire plaisir et parvenir à chanter en chœur ou avec des harmonies différentes

\* temps d'échange : apprendre à se connaître pour se sentir en confiance

\* échauffement vocal et corporel (si possible)

\* écoute du morceau, analyser les paroles ensemble

\* commencer d'abord à apprendre la chanson a cappella puis avec l'accompagnement instrumental (guitare)

\* se changer les idées en écoutant d'autres morceaux afin de faire le vide : c'est le moment de partager d'autres musiques ensemble

\* proposition de l'intervenante de faire écouter une musique instrumentale en guise de moment méditatif pour ensuite échanger et dire ce à quoi cela peut nous faire penser

\* reprendre l'apprentissage de la chanson

Si les résidents veulent battre le rythme avec un autre instrument, danser, apporter leur touche, tout est permis !

6 séances (matin)  
Pas de jauge max

mardi 3 **septembre**, mercredi 4, mardi 17, mercredi 18

mardi 1er **octobre**, mercredi 2, mardi 8, mardi 22, mercredi 23

mardi 5 **novembre**, mercredi 6, mardi 12, mercredi 13, mardi 19, mercredi 20, mardi 26, mercredi 27



## Atelier n°5 : DANSE

### Objectifs :

- Encourager la mobilité pour plus de flexibilité, la coordination
  - Améliorer la mémoire, l'équilibre
  - Faire que le corps se souvienne
- 
- Échauffement sur chaise de la tête au pied, automassage
  - Apprentissage d'une petite phrase dansée
  - Conception d'une danse suivant une peinture, une musique ou un texte
  - Démonstration de techniques

*1 groupe de 12 personnes max*  
*6 séances*

### Dates fixes :

vendredis 20/26 septembre  
vendredis 4/11 octobre  
vendredis 15/29 novembre

Horaires au choix : de 10h à 12h ou de  
14h30 à 16h30



## Atelier n°6 : CINEMA

*6 séances  
1 groupe de 10 personnes max*

### Objectifs :

- Découvrir ou redécouvrir des films du cinéma français ou étranger
- Imaginer de nouveaux dialogues en rapport avec le film ou pas, inventer, stimuler la réflexion, le sens critique, l'expression
- Les rendre acteurs, et les valoriser par rapport à leur vécu, leurs connaissances
  
- Voir des extraits de films et en choisir plusieurs
- réfléchir à de nouveaux dialogues, les écrire et les enregistrer
- Doubler en synchronisation

En novembre et décembre : à définir  
avec la médiatrice



## Atelier n°6 : THEATRE

6 séances  
1 groupe de 15 personnes max

Planning flexible : à définir

### Objectifs :

L'objectif est que les participants gardent comme souvenir de ces moments d'avoir vécu et transmis des émotions (rire ou être touché) grâce à la théâtralisation de leurs propres vies ou de leur imagination en lien avec les thématiques du mythe de Sisyphe.

Nous essayerons aussi d'invoquer dans leurs souvenirs les plus joyeux et heureux pour essayer, justement « d'imaginer Sisyphe heureux ».

\*En improvisation, écriture et/ou lecture, en mouvement simple ou immobilité incarnée, l'objectif de cette pratique sera de faire participer tout le monde à son échelle, en célébrant chaque différence comme des particularité et des forces pour se raconter ensemble ses histoires inventées et inspirer du mythe.

Chaque séance construira des petits objets théâtraux à se montrer les uns les autres en fin de séance, et nous verrons ce dont nous pourrons nous servir des souvenirs des séances précédentes pour étoffer certaines scénettes.



# Culture en EHPAD 2024

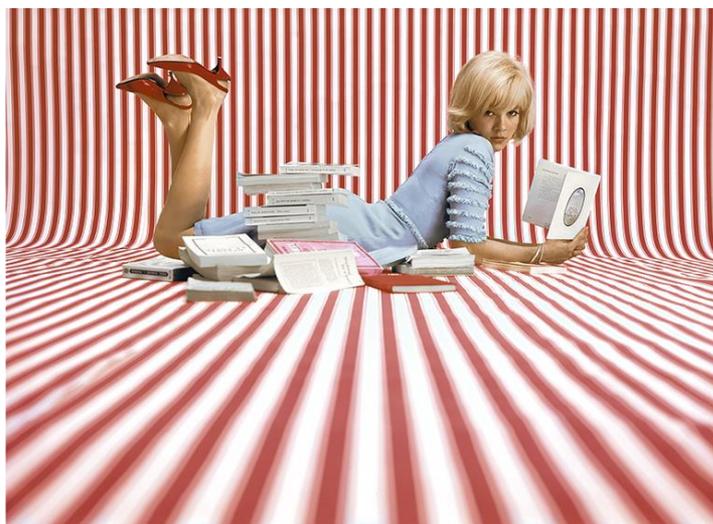
# EXPOSITION

# Hier et aujourd'hui

Expo disponible à la demande à partir du premier trimestre 2025



Jean-Marie Périer, photographe français, est connu depuis sa collaboration avec le magazine Salut les copains notamment grâce à sa « Photo du siècle » prise le 12 avril 1966 qui réunit 46 grandes vedettes françaises de l'époque.



# Culture en EHPAD 2024

# CONTENUS NUMERIQUES

Nouvelles vidéos

Présence possible du réalisateur  
à la demande en fin de séance

N'oubliez pas la plateforme  
en ligne avec des contenus à  
diffuser !

<https://www.allier.fr/1175-culture-dans-les-ehpad.htm>

### — Le monde rural



☑ Métiers d'autrefois



☑ Toi l'Auvergnat, dernier paysan



☑ La femme paysanne



☑ Les sillons de la liberté



☑ Les sabots à bascule

### — Comédies musicales



☑ Jersey boys



☑ Hairspray



☑ 100% Blonde



☑ Sister Act



☑ La Belle et la Bête



☑ MammaMia!

# Culture en EHPAD 2024

## CULTURE A VIE



la plateforme en ligne d'échanges de contenus culturels et de loisirs pour les aînés est toujours active [www.culture-a-vie.com](http://www.culture-a-vie.com)

**Le «principe» CULTUREÀVIE**

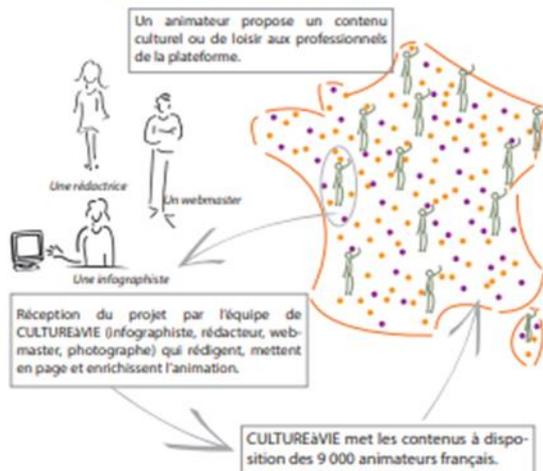
**Le Département de l'Allier a décidé de s'abonner au Groupement national des Animateurs en Gérontologie** afin de rendre la plateforme CULTUREÀVIE accessible gratuitement à l'ensemble des animateurs en gérontologie de son département. Cette action est financée par la Conférence des financeurs de la prévention de la perte d'autonomie de l'Allier (CFPPA03) grâce aux concours de la CNSA.

**La plateforme web CULTUREÀVIE est fondée sur le partage d'expériences des animateurs en gérontologie.**

**Un animateur passe jusqu'à 50% de son temps à la préparation d'animations.** Une fois l'animation réalisée, la préparation se retrouve au fond d'un tiroir. C'est à cet instant précis qu'intervient la plateforme CULTUREÀVIE.

Si l'animation a suscité l'intérêt des résidents, l'animateur propose son concept aux professionnels de CULTUREÀVIE qui rédigent le détail de l'animation afin de la rendre accessible à tous via la plateforme sous forme de fiches. Des contributions qui pourront, sous contrôle d'un animateur diplômé, émaner également des nombreux bénévoles qui œuvrent chaque jour aux côtés des personnes âgées (retraités, étudiants, lycéens, scolaires...).

**MODÈLE COLLABORATIF**



**Ce que CULTUREÀVIE EST et N'EST PAS !**

**CULTUREÀVIE EST** un outil d'animation au service du projet personnalisé de chaque personne âgée, un outil au service de ses souhaits et de ses envies.

**CULTUREÀVIE N'EST PAS** une base de jeux pour faire de l'animation occupationnelle.

**CULTUREÀVIE EST** un outil qui est piloté par des professionnels de l'animation en gérontologie qui travaillent en partenariat avec les bénévoles et autres personnels de l'établissement (pour cette raison, seule la boîte mail du coordinateur d'animation centralise les téléchargements).

**CULTUREÀVIE N'EST PAS** une plateforme libre-service où chaque «bonne volonté» va consommer des animations pour occuper les «vieux» (l'animation en gérontologie, ce sont des diplômés, c'est un métier !)



CULTUREÀVIE, une réponse à la situation de non-traitance dénoncée par le GAG en 2012.  
[www.non-traitance.com](http://www.non-traitance.com)

